

# MEMO pour les lecteurs liturgiques

## 1. Avant la lecture

---

- Le choix d'un lecteur, sauf exception, ne se fait pas dans les trois minutes qui précèdent la messe. Il sera choisi dans un groupe de lecteurs formés et prévenu dans les jours qui précèdent la célébration. Dans notre communauté de paroisses, un planning est établi et diffusé aux lecteurs, tous les deux mois.
- La préparation comprend d'abord une démarche spirituelle.  
La préparation spirituelle « suppose une double formation, biblique et liturgique » (*Présentation générale du lectionnaire romain* -PGLR n°55) et que le lecteur soit « apte et soigneusement préparé à accomplir cette fonction, pour que, à l'écoute des lectures divines, les fidèles, dans leur cœur, éprouvent du goût et un vif amour pour la sainte Écriture » (*Présentation générale du missel romain* -PGMR n°101).
- La préparation comprend d'abord une démarche spirituelle.  
La préparation spirituelle « suppose une double formation, biblique et liturgique » (*Présentation Générale du Lectionnaire Romain* - PGLR n°55) et que le lecteur soit « apte et soigneusement préparé à accomplir cette fonction, pour que, à l'écoute des lectures divines, les fidèles, dans leur cœur, éprouvent du goût et un vif amour pour la sainte Écriture » (*Présentation Générale du Missel Romain* - PGMR n°101).
- Pour la préparation matérielle et technique, le lecteur prend connaissance du texte dans la traduction pour la liturgie (lectionnaire, missel de poche, site AELF), l'intériorise et fait un repérage : mots difficiles, coupes et respirations nécessaires. Concernant les coupes, il serait bon de préparer la lecture à partir du lectionnaire (ou d'une photocopie). Il est souhaitable aussi que le lecteur puisse faire une répétition à haute voix du texte.  
« Il est nécessaire [...] que rien ne soit laissé à l'improvisation du moment ; une organisation et une exécution harmonieuse des rites facilitent beaucoup la participation des fidèles à l'Eucharistie » (PGMR n°352).

## 2. Juste avant la célébration

---

- Vérifier que le lectionnaire est à l'ambon avec les repères bien placés.
- L'ambon est le lieu de la Parole et il ne doit servir qu'à la Parole (PGMR n°58).
- En règle générale la lecture sera faite dans un lectionnaire, un « beau » livre, de taille respectable et adaptée à l'édifice. En utilisant le lectionnaire, ou l'évangélaire, nous manifestons que l'Église est dépositaire des Écritures. Aucune parole autre que biblique ne peut prendre cette place.
- Si le micro est nécessaire, s'assurer qu'il a été branché et essayé.

## 3. Au moment de la lecture

---

### a. Les déplacements

- Le lecteur se lève après l'*Amen* de la prière d'ouverture.  
Il s'avance sans précipitation jusqu'à l'ambon qui est le seul lieu d'où les lectures sont proclamées (PGMR n°58 et n°309).
- À l'entrée du chœur, devant l'autel, il s'incline. À l'ambon, il s'assure que le lectionnaire est à la bonne page et le micro ouvert, à la bonne hauteur.
- Après la lecture et l'acclamation, le lecteur regagne sa place, de la même manière qu'il s'est avancé vers l'ambon.

#### **b. Les attitudes**

- Le lecteur se tient droit, sans raideur, devant l'ambon, ferme sur ses pieds aux pointes légèrement écartées.
- Les mains peuvent être posées doucement sur les bords droit et gauche du bas du pupitre.
- Il prend contact avec l'assemblée par le regard au moment de l'annonce de la lecture. Pendant la lecture il regarde l'Écriture qu'il proclame. Il se met au service de cette Parole qui ne lui appartient pas et qui ne vient pas de lui. Le contact avec l'assemblée peut être repris par le regard au moment de l'acclamation.
- Attention à parler en direction du micro et non la tête baissée en direction du lectionnaire.
- Si vous vous trompez, restez calme et détendu, et reprenez la lecture. Cela peut arriver à tout le monde.

#### **c. La lecture elle-même**



- La respiration :  
Une respiration calme, ample, profonde et par le ventre aidera à une bonne lecture.
- Le ton :  
Le texte a un genre littéraire qui suppose une intonation différente selon qu'il s'agit d'un dialogue, d'un récit, ou d'un propos doctrinal. Éviter une diction théâtrale et l'emphase.  
L'annonce du texte et l'acclamation ne se font pas avec le même ton que la lecture elle-même.
- Le rythme :  
Attention au rythme souvent trop rapide ! Un lecteur qui lit à la bonne vitesse a quelquefois l'impression d'être trop lent...
- L'articulation :  
Les auditeurs doivent pouvoir « écouter » et « entendre » la Parole et non pas être obligés de la lire dans leur missel de poche.  
Toutes les syllabes doivent être prononcées et bien prononcées : par exemple « peupe » n'est pas « peuple » et « Christe » n'est pas « Christ ».  
Les « e » muets sont eux aussi prononcés, sans exagération. Il y a une différence entre « la ter' » et « la terre », entre « je t'indicrai » et « je t'indiquerai ».

Les liaisons, même si elles se marquent moins aujourd'hui, sont à soigner. Attention aux pièges comme « les quatre's'horizons » ou « mes bien's'aimés » (il n'y a pas de « s » pour faire une telle liaison !).

- La ponctuation :  
La ponctuation est importante. Un conseil courant est de compter mentalement jusqu'à 3 quand il y a un point, jusqu'à 2 quand il y a un point-virgule et de compter 1 quand il y a une virgule.
- Fin de la lecture :  
À la fin de la lecture, le lecteur dit l'acclamation « Parole du Seigneur ». L'assemblée, faisant « honneur à la Parole de Dieu accueillie dans la foi et dans un cœur reconnaissant » (PGMR n°59), répond : « Nous rendons grâce à Dieu ».

### **Boîte à outils**

---

- ▶ Site AELF (Association épiscopale liturgique francophone) :  [www.aelf.org](http://www.aelf.org)  
Vous y trouverez les lectures de la messe de chaque jour et des dimanches, la liturgie des Heures, ou encore la Bible (traduction liturgique).
- ▶ *Présentation Générale du Lectionnaire Romain* (PGLR) : au début du lectionnaire.
- ▶ *Présentation Générale du Missel Romain* (PGLR) -  [www.vatican.va](http://www.vatican.va)
- ▶ Autres manuels, à consulter :
  - CNPL (Centre National de Pastorale Liturgique), *Proclamer la Parole*, collection « Guides Célébrer » (n°1), Paris, Cerf, 1991.
  - CNPL (Centre National de Pastorale Liturgique), *Du bon usage de la liturgie*, collection « Guides Célébrer » (n°4), Paris, Cerf, 1999.
  - CNPL (Centre National de Pastorale Liturgique), *L'art de célébrer –tome 2*, collection « Guides Célébrer » (n°10), Paris, Cerf, 2003.